

ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO

POLSCY ARTYŚCI XX WIEKU

Proszę przeczytać krótkie biogramy artystów i wykonać ćwiczenia (karta pracy - strona 2).

Roman Opałka tworzył w nurcie konceptualizmu. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl **OPALKA 1965 /1 - ∞**. Artysta białą farbą zapisywał na płótnie szeregi liczb. Najpierw robił to na czarnym płótnie, a potem stopniowo rozjaśniał używane tło. Każdą liczbę dodatkowo wymawiał, nagrywając ją na magnetofon, a do skończonego obrazu dodawał swoje aktualne zdjęcie. Cykl przedstawiał upływ czasu człowieka. Podczas aukcji w Sotheby's w 2010 roku trzy prace z tego cyklu zostały kupione przez anonimowego nabywcę za 713 250 funtów. W momencie sprzedaży była to najwyższa kwota, jaką zapłacono za prace żyjącego polskiego artysty.

[Roman Opałka](#)

Wojciech Fangor był malarzem, grafikiem, plakacista i rzeźbiarzem. Podobnie jak Roman Opałka ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Na początku lat pięćdziesiątych tworzył obrazy zgodne z wymaganiami realizmu socjalistycznego, ale po śmierci Stalina odszedł od tej konwencji. W 1970 roku, jako jedyny dotychczas polski artysta, miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. W latach 60. i 70. stworzył serię obrazów z charakterystycznymi kołami i falami, wywołujących efekty optyczne, podobne do uzyskiwanych w sztuce op-artu.

[Wojciech Fangor](#)

Tadeusz Kantor był twórcą awangardowym, malarzem, rysownikiem, teoretykiem sztuki, scenografem, reżyserem, autorem pierwszych w Polsce happeningów i wybitnym reformatorem teatru XX wieku.

[Cricoteka](#)

Monika Sosnowska należy do młodego pokolenia polskich artystów. Znana jest przede wszystkim ze swoich instalacji balansujących na granicy rzeźby i architektonicznego kształtowania przestrzeni: *Krata, Pawilon, Korytarz*.

[Monika Sosnowska](#)

Magdalena Abakanowicz specjalizowała się w tworzeniu dużych, figuralnych kompozycji przestrzennych w oparciu o tkaninę, z wykorzystaniem również innych materiałów, jak kamień, drewno i brąz – zwanych od jej nazwiska abakanami. Częstym elementem jej twórczości są zwielokrotnione sylwetki ludzkie stojące w pewnym porządku. W 1965 Magdalena Abakanowicz została nagrodzona złotym medalem na Biennale w São Paulo, co było początkiem jej światowej kariery.

[Magdalena Abakanowicz](#)

Andrzej Wróblewski skupiał swoją sztukę na losie człowieka, ale wykonywał także prace eksperymentalne, inspirowane socrealizmem i abstrakcyjne. Ulubioną techniką Wróblewskiego było malarstwo olejne i grafika (w tym monotypia). W twórczości Wróblewskiego widać dramatyzm będący reminiscencją jego wojennych przeżyć (cykl „Rozstrzelania” 1948-1949).

[Andrzej Wróblewski](#)

Alina Szapocznikow początkowo tworzyła pełne ekspresji, uproszczone rzeźby figuralne. W 1963 przeprowadziła się do Paryża, gdzie zaczęła stosować tworzywa sztuczne (poliester, poliuretan) wykonując odlewy własnego ciała, multiplikowane w barwnych żywicach syntetycznych, czasem z dodaniem efektów świetlnych.

[Alina Szapocznikow - MoMA](#)

Edward Krasiński to artysta związany z kierunkami awangardowymi. Od roku 1970 jego znakiem rozpoznawczym była niebieska taśma samoprzylepna, którą umieszczał na swoich pracach na wysokości 1,3 m. Pierwszej indywidualnej wystawy doczekał się dopiero, mając 40 lat. Pośmiertne wystawy sprawiły, że brytyjskie Tate i nowojorskie MoMA zdecydowały się zakupić prace Krasińskiego do swoich kolekcji.

[Edward Krasiński - Tate](#)

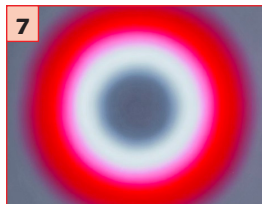
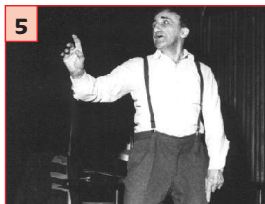
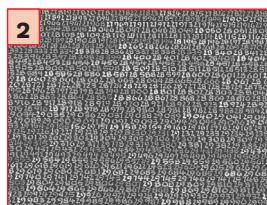
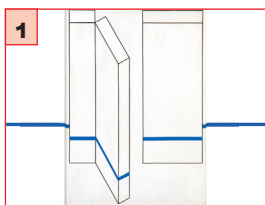
ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO

POLSCY ARTYŚCI XX WIEKU

1. Proszę porozmawiać z partnerem/partnerką i zdecydować, który z artystów ...

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. ... mieszkał w Paryżu? | i. ... nagrywał się na magnetofon? |
| b. ... był reżyserem? | j. ... studiował na ASP w Warszawie? |
| c. ... używał niebieskiej taśmy? | k. ... tworzył abakany? |
| d. ... robił odlewy swojego ciała? | l. ... urządzał happeningi? |
| e. ... dostał złoty medal? | m. ... jest autorem instalacji przestrzennych? |
| f. ... tworzył w nurcie socrealizmu? | n. ... stworzył cykl "Rozstrzelania"? |
| g. ... zapisywał liczby na płótnie? | o. ... miał wystawę w wieku 40 lat? |
| h. ... miał wystawę w Nowym Jorku? | p. ... używał tkanin? |

2. Czyje to dzieło? Proszę wpisać nazwisko artysty.



3. Proszę dopasować do definicji.

1-płótno • 2-tło • 3-sztuka • 4-żywica • 5-rzeźba • 6-przestrzeń • 7-tkanina • 8-odlew
• 9-taśma samoprzylepna • 10-tworzywo sztuczne

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| a. | <input type="checkbox"/> | twórczość artystyczna; utwór sceniczny; pojedynczy przedmiot; umiejętność |
| b. | <input type="checkbox"/> | półprzezroczysta substancja roślinna, zawierająca terpentynę i olejki eteryczne |
| c. | <input type="checkbox"/> | materiał z nici uzyskiwany w procesie tkania |
| d. | <input type="checkbox"/> | dziedzina sztuki związana z tworzeniem trójwymiarowych (3D) form z różnych materiałów np. z brązu |
| e. | <input type="checkbox"/> | przedmiot powstały z wypełnienia formy płynną masą np. gipsem |
| f. | <input type="checkbox"/> | rodzaj elastycznej taśmy pokrytej warstwą specjalnego kleju |
| g. | <input type="checkbox"/> | materiały składające się z polimerów syntetycznych |
| h. | <input type="checkbox"/> | tkanina na ramie, zagruntowana, przeznaczona do malowania obrazów; obraz |
| i. | <input type="checkbox"/> | jedno z podstawowych pojęć geometrii; obszar, terytorium |
| j. | <input type="checkbox"/> | dalszy plan; podłoże, na którym eksponowany jest dany element |